



**PROGRAM RADA *GRADSKOG KAZALIŠTA POŽEGA*
ZA
2025. GODINU**

Požega, prosinac 2024.

SADRŽAJ

- 1. UVOD**
- 2. DJELOKRUG RADA I UNUTARNJE USTROJSTVO**
 - 2.1. Djelokrug rada**
 - 2.2. Unutarnje ustrojstvo**
- 3. PREMIJERNE PREDSTAVE**
 - 3.1. Profesionalna produkcija**
 - 3.2. Pokazne predstave Dramskog studija**
- 4. REPRIZNE PREDSTAVE**
- 5. NAŠA GOSTOVANJA**
- 6. GOSTUJUĆE PREDSTAVE**
- 7. MANIFESTACIJE**
 - 7.1. Dani požeškog kazališta 10. – 27.3.**
 - 7.2. KaZlaDo**
 - 7.3. Kazališne ljetne večeri Gradskog kazališta Požega**
 - 7.4. Noć kazališta**
- 8. PROJEKTI**
- 9. SLAVONSKI KaFe**
- 10. INVESTICIJE**

1. UVOD

Teško da se ijedan grad u širem okruženju može pohvaliti s tri stoljeća starom kazališnom tradicijom kao što može Požega u kojoj je prema pisanju književnog povjesničara Tome Matića (1874.-1968.) **prva kazališna predstava odigrana 27. kolovoza 1715. godine**. Iako precizno datiran, naziv predstave nažalost nije ostao zabilježen, ali je zapisano kako je pozornica bila postavljena pod šatorskim platnom u dvorištu isusovačkog samostana; dokazujući visoki stupanj tadašnjeg društvenog života samoga grada i njegovih stanovnika. Požežani su u to vrijeme iskazali i snažni nacionalni osjećaj jer se samo tri godine poslije s kazališne pozornice progovorilo hrvatski. Drami je sačuvan čak i naziv, „Sapritius et Nicephorus (duo christiani quorum hic laurem martyrii, quod inimico parcere noluerit, amisit)". Bila je to, kako stoji u njezinoj tadašnjoj najavi, tragična igra čiji se izvornik još uvijek čuva u Munchenu, a na internetu su fragmentarno dostupni digitalizirani dijelovi pojedinih scena. Predstava je izvedena pred crkvom sv. Lovre i pretpostavlja se kako je izvedena na hrvatskom jeziku jer je gledateljima podijeljen sadržaj napisan na njemačkom, francuskom i latinskom jeziku, očito da predstavu mogu pratiti i oni koji nisu govorili hrvatski jezik. Jer sve se to događa vrlo brzo nakon izгона Osmanlija koje su čak 150 godina vladali ovim krajem i tko zna ne bi li Požežani, da nije bilo osvajačkog jarma, gledali kazališne predstave u isto vrijeme kada i stari Hvarani. No, ostavimo se što bi bilo da je bilo jer se treba okrenuti sadašnjosti i novim izazovima koji se postavljaju pred Gradsko kazalište Požega. Otkako je osnovano Gradsko Kazalište Požega nastoji ispuniti svoju temeljnu zadaću, a to je zadovoljiti kulturne potrebe Požežana te stanovnika cijele Požeštine. Kazalište njeguje izvedbeni pluralizam jer je umjetnički program podjednako usmjeren djeci, mladima te odraslima. Svojim radom nastojimo biti Kazalište koje privlači i odgaja publiku, nasmijava, preispituje, njeguje tradiciju.

2. DJELOKRUG RADA I UNUTARNJE USTROJSTVO

2.1. Djelokrug rada

Osnovna djelatnost Gradskog kazališta Požega je razvoj kazališne umjetnosti na ovom području kod svih kategorija građana, javno izvođenje dramskih i drugih scenskih djela vlastitog i gostujućih kazališta. To ostvarujemo organizacijom i prikazivanjem kazališnih predstava za sve dobne uzraste pazeći na kvalitetu kako bi posjetitelji dobili uvida u ono ponajbolje s domaće kazališne scene. Obzirom na broj odigranih predstava, kapacitet dvorane i raspoloživo osoblje u potpunosti ispunjavamo svrhu djelovanja Gradskog kazališta.

Osnivač: Grad Požega

Djelatnost prema NKD: Izvođačka djelatnost

Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.

Osnovni opći akt: Statut Gradskog Kazališta Požega

Redovni program: Gradsko kazalište Požega već dugi niz godina većinu svojih aktivnosti usmjerava prema vlastitoj produkciji, tako da u ukupnom broju realiziranih predstava, vlastita produkcija sudjeluje sa gotovo 70 posto realiziranih programa. Pri tome se produkcija dijeli na profesionalnu s jedne strane te produkcija nastala unutar svojih dramskih studija. Realizacija premijernih naslova, repriznih predstava, gostovanja u RH, sudjelovanje na festivalima.

Posebni program: Osim redovitih programa i djelatnosti, dvorana Gradskog kazališta je mjesto održavanja i brojnih drugih događanja, poput glazbenih koncerata, kino projekcija, plesnih

predstava, izložbi, predavanja, različitih skupova, predavanja, prigodnih svečanosti, akademija i sl., bilo da je riječ o gradskim udrugama, školama, vrtićima ili pojedincima. U pojedinim slučajevima dvorana se i iznajmljuje sukladno Pravilniku o najmu kazališnog prostora i pripadajućeg Cjenika. Gradsko kazalište je i organizator dva festivala, odnosno manifestacije. U travnju je to *KaZlaDo*, županijska smotra dramskog stvaralaštva djece i mladih, ponajprije školskih dramskih skupina, ali i drugih koji djeluju u sklopu pojedinih udruga. Dosadašnji susreti pokazali su se uspješnima i dobro su prihvaćeni od strane voditelja skupina jer se tijekom susreta održavaju i različite radionice za sudionike *KaZlaDa*. Krajem lipnja i početkom srpnja Gradsko kazalište organizira *Kazališne ljetne večeri* -manifestaciju na kojoj se predstavljamo s kombinacijom vlastite produkcije i gostujućih predstava. Unutar tih dana održat će se manifestacija Teatralia-teatar i sve ostalo kojom već tradicionalno obilježavamo kraj sezone. Tijekom *Kazališnih ljetnih večeri* publika ima priliku pogledati dvadesetak programa od kojih je dio besplatan ili uz simboličnu cijenu ulaznice.

2.2. Unutarnje ustrojstvo

Unutarnjim ustrojem osigurava se racionalan i djelotvoran rad Kazališta u cilju obavljanja djelatnosti u skladu sa Zakonom o kazalištima te obvezu kontinuiranog usavršavanja kadra, obnavljanja teh. opreme kao i obvezu činiti sve kako bi se djelatnost Kazališta sustavno podizala na viši nivo.

Pravilnikom o unutarnjem ustroju i sistematizaciji radnih mjesta Gradskog Kazališta Požega, pobliže se uređuje ustrojstvo, radna mjesta i rad Kazališta kao javne jedinice lokalne samouprave. Zakonski okvir unutarnjeg ustrojstva proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Zakona o radu i drugim općim aktima Gradskog Kazališta Požega.

Za pojedine projekte Kazalište angažira i vanjske suradnike. Bitno je naglasiti kako je Gradsko Kazalište Požega potpisalo suradnju s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku te na taj način upotpunjavamo glumački ansambl.

3. PREMIJERNE PREDSTAVE

3.1. Profesionalna produkcija

U 2025. godini planirano je pet (5) profesionalnih premijernih naslova vlastite produkcije.

Sukladno tome planu realizirat će se jedna predstava za odrasle, jedna dječja glumačka-žonglerska predstava, jedna autorska dječja predstava, zatim jedna monodrama za mlade i odrasle te još jedna predstava za djecu – tradiciionalna blagdanska predstava.

- **ožujak** – premijera predstave "**Sveta Rožalija**" Antuna Kanižlića. Redatelj predstave je Jasmin Novljaković.
- **ožujak** – premijera dječje predstave „Trio Rio“ Marijane Matoković. Redateljica predstave je Marijana Matoković.
- **rujan** – premijera dječje predstave „**Fiki i Liza**“, autorska predstava
- **listopad** - premijera monodrame „**Ja sam Ružica**“, a u režiji Ružice Maurus i Vanje Jovanovića.
- **prosinac** – premijera blagdanske predstave, autorska predstava

3.2. Pokazne predstave Dramskog studija

Planirano je sedam (7) premijera pokaznih predstava Dramskog studija, Gradskog kazališta Požega.

Srednjoškolska kazališna družina (SKAD) još jednom je dokazala kako je rasadnik mladih glumačkih talenata jer u ovom trenutku čak četiri bivša SKAD-ovca su polaznici glumačkih akademija u Zagrebu i Osijeku. Za ovu sezonu voditeljica je Anabela Sulić, glumica/lutkarica. Premijera je planirana krajem svibnja.

Mala škola kazališta (MŠK) okuplja osnovnoškolce od prvog do osmog razreda. Voditeljica je Kornelija Marks. Ove sezone nastavljamo suradnju s Pleternicom i tamo pokrenutom Malom školom kazališta. Obje skupine, požeška i pleternička, svoje pokazne predstave izvest će u siječnju i svibnju.

Kazališna amaterska družina (KAD) trenutno okuplja 15-tak članova. Voditelj je Ivan Vukelić. Svoju pokaznu predstavu odigrat će pred publikom krajem sezone, za otvorenje Kazališnih ljetnih večeri.

Sveukupno je planirano dvanaest (12) premijernih predstava

4. REPRIZNE PREDSTAVE

Uz premijerne naslove koji nas očekuju, u 2025. godini igrat ćemo, odnosno reprizirati predstave koje su nastale proteklih godina i svoje mjesto pronašle na repertoaru GKP-a:

1. Carlo Goldoni; *Gostioničarka* – predstava za mlade i odrasle
2. William Shakespeare: *San ivanjske noći* – predstava za mlade i odrasle
3. Željka Siser: *O Grgi Čvarku* – predstava za djecu
4. Marijan Matković: *Slučaj maturanta Wagnera* – predstava za mlade i odrasle
5. H. C. Andersen: *Djevojčica sa šibicama* – predstava za djecu
6. H. C. Andersen: *Carevo novo ruho* - predstava za djecu

5. NAŠA GOSTOVANJA

Unatoč sada već velikom broju privatnih kazališnih družina te velikoj konkurenciji na tržištu, Gradsko kazalište Požega uspijeva se probiti i do kazališne publike izvan matične kuće. Osim sudjelovanja na različitim domaćim festivalima, ponajprije dječjima, dio predstava uspijeva se realizirati i na klasičnim gostovanjima. Od festivala očekujemo i sljedeće godine pozive na SLUK, Vukovarsko proljeće, Maslačak, Gumbekove dane, Bobijeve dane smijeha, Dane satire, Prolog, MDŠ Šibenik, ASSITEJ i dr. Protekle dvije-tri godine uspjeli smo organizirati i nekoliko dječjih predstava u gradovima i općinama Požeško-slavonske županije, kao i gostovanja u školama i vrtićima te njihov dolazak u kazalište.

Uz još bolju suradnju u narednom periodu želja je gostovati u što više mjesta gdje postoje bar minimalni uvjeti za odigravanje predstave jer nam je cilj povećati broj gostovanja na godišnjoj razini, kao i njihova održivost.

6. GOSTUJUĆE PREDSTAVE

Po sezoni je planirano osam do deset gostujućih predstava za odrasle te šest do sedam dječjih naslova što kroz organizirane dolaske školske djece i djece gradskih vrtića ili pak kroz projekt "Treća je dječja". Unatoč vlastitoj produkciji ipak je potrebno osvježiti repertoar s gostujućim predstavama pri čemu gledamo da su predstave aktualne i da svojom kvalitetom jamče dolazak publike u kazalište. Ograničenje u financijskom smislu je broj sjedala u dvorani i prihod od prodanih ulaznica u odnosu na cijenu gostujuće predstave, ali ipak se uspijeva održati korak s aktualnim domaćim ostvarenjima.

7. MANIFESTACIJE

Gradsko kazalište Požega može se pohvaliti manifestacijama koje su relativno mlade, ali jako dobro prihvaćane od strane sudionika i publike kao što *KaZlaDo*, *Teatralia – teatar i sve ostalo*, *Noć kazališta*. U 2025. godini nastavljamo s dvije hit manifestacije, a to su: *Dani požeškog kazališta 10. – 27.3. te Kazališne ljetne večeri*, a sve s ciljem jačanja djelatnosti kazališta, privlačenja i odgajanja

publike i odražavanja kulture života, kazališnog života u gradu, županiji i jačanje Gradskog kazališta Požega u regiji.

7.1. Dani požeškog kazališta 10. – 27.3.

Obilježavanjem dana požeškog kazališta obuhvatili bi period u ožujku u kojem obilježavamo dan svečanog otvorenja kazališta (10.ožujka 1995.) do obilježavanja dana Svjetski dan kazališta (27. ožujka). Unutar toga perioda imali bi premijeru predstave nastale u suradnji s Teatrom Exit iz Zagreba, obilježavanje Svjetskog dana kazališta za djecu i mlade (20.ožujka) te obilježavanje Svjetskog dana lutkarstva (21. ožujka). Unutar tih dana organizirali bi i Dan otvorenih vrata te izložbu, svoju premijeru imat će predstava z djecu „Trio Rio“. Program je podložen promjenama na tragu kazališne tematike, ali navedena okosnica se mora poštivati. Ovo je još jedna manifestacija koja ostavlja trag u kazališnom životu Požežana.

7.2. KaZlaDo - kazališni susreti školskih dramskih skupina Požeško-slavonske županije, travanj 2025. godine.

Prvobitna se ideja da ovom kazališnom manifestacijom okupimo školske dramske skupine Požeško-slavonske županije kako bi svoje dramske i recitatorske programe izveli u kazalištu pokazala dobrom i KaZlaDo će doživjeti svoje već šesto izdanje. Cilj je okupiti mlade školare na kazališnim daskama, kako bi svoje umijeće prikazali jedni pred drugima, ali i pred stručnim žirijem koji ocjenjuje njihove izvedbe jer većina njih svoje pokazne predstave i igrokaze izvede najčešće jedanput, a u njihovo nastajanje ulože velik trud, svoje slobodno vrijeme te ljubav prema glumi i kazalištu uopće. U sklopu toga organiziraju se radionice s poznatim redateljima, radionice za djecu i nastavnike s dramskim pedagogima, druženje s glumcima, a sve s ciljem odgajanja publike i poticanja razvoja kazališne djelatnosti. Smatramo kako je takav projekt dobrodošao zbog kazališne tradicije Zlatne Doline koja postoji već 300 godina zbog čega smo i ovu manifestaciju nazvali KaZlaDo – Kazalište Zlatna Dolina. Predviđeni termin održavanja manifestacije je druga polovina travnja.

7.3. Kazališne ljetne večeri

U 27. kazališnoj sezoni predstavili smo novi program naziva *Kazališne ljetne večeri* koje bi trajale od 25. lipnja do 12. srpnja 2025. godine. Unutar manifestacije održala bi se manifestacija *Teatralia-teatar i sve ostalo* kojom bi se prigodnim programom obilježio kraj sezone i to bi ujedno bio i prvi dan, tj. otvorenje; a predviđeno je predstavljanje novog broja Kazališnih novina. U danima trajanja manifestacije na programu bi bile večernje predstave, predstave za djecu, koncerti te kazališna izložba. Cilj je održivost publike, privlačenje nove publike te educiranje publike kvalitetnim programom.

7.4. Noć kazališta

Već tradicionalna europska Noć kazališta svake godine privlači sve veći broj gradova, kazališta i institucija. Gradsko kazalište Požega također sudjeluje u ovoj manifestaciji kada su vrata svih kazališta otvorena za posjetitelje, a programi za djecu i mlade su besplatni. Tako i u ovoj godini planiramo kvalitetan program za sve uzraste koji podrazumijeva predstave, izložbu, glazbeno-recitatorsku točku, pokaznu predstavu ili koncert.

8. PROJEKTI

8.1. Treća je dječja

Projekt koji je pokrenut 2017. godine i idejno zamišljen kao projekt koji će okupljati djecu i roditelje svaku treću subotu u mjesecu u 11 h na kvalitetnim predstavama i radionicama za djecu. Ovim projektom također želimo povećati broj najmlađe publike na dječjim predstavama. Trajanje projekta: tijekom kazališne sezone.

8.2. Kazališne novine

Kao sažetak rada izdaju se na kraju sezone kao kruna programa i svih događanja u kazalištu u jednoj kazališnoj sezoni, tzv. osvrt na završenu sezonu. Njihova održivost označava pisani trag o događanjima u kazalištu, premijernim naslovima, brojem odigranih predstava, gostima suradnicima te zanimljivim osobama iz kazališnog života.

9. SLAVONSKI KaFe

Idejni osnivači novog festivala su predstavnici triju kazališta: Zdenko Rečić (Vinkovci), Tomislav Pintarić (Virovitica) i Valentina Neferović (Požega). Cilj festivala je održivost kazališta u Slavoniji, njihovo međusobno povezivanje i prepoznatljivost slavonskih kazališta u regiji. Direktorica festivala i izvršna producentica je Valentina Neferović, ravnateljica požeškog kazališta. Mjesto održavanja: Požega (svake četiri godine) , vrijeme održavanja: prva polovina listopada. Sudjeluju - premijerni naslovi prof. kazališta ili umjetničkih organizacija s područja Slavonije i Baranje, prema pozivu organizatora. Premijerni naslovi kazališta izvan navedenog područja, prema pozivu organizatora. Festival je natjecateljskog karaketa. Produkcija festivala – koprodukcijaska dječja predstava osnivača festivala (Požega – Virovitica – Vinkovci).

10. INVESTICIJE

Kako je Osnivač Gradskog kazališta Požega, Grad Požega, sve investicije koje su vezane uz objekt obveza su Osnivača. Gradsko kazalište Požega investira u čišćenje i održavanje objekta, kao održavanje postrojenja i opreme.

RAVNATELJICA
Valentina Neferović, prof.